

# THE BIG ISSUE

TAIWAN / \$100

一本屬於愚人世代的雜誌，內容涵括全球意識、商業科技、文化、設計之綜合報導與評論

每本售價100元 / 50元為街頭販售者收入 Helping people help themselves.

**01-AFFAIR** (看見一場高壓電塔設計的革命) The Power of Beauty, 另類能源掀起的另類美學 **02-BRAND** (竹子、木材、軟木塞) 從設計都市到珠寶之間的美學, The Harbinger Co. **03-INTERVIEW** (死亡激起了我創作的慾望) 只有音樂才能代表我, 林宥嘉 **04 - PHOTOGRAPHY** (我喜歡這種真假之間的落差感)「未來ちゃん」, 川島小鳥 **05-CAUSE** (Some We Love, Some We Hate, Some We Eat) 一位動物心理學家探索人類與動物之間的道德難題與矛盾, Hal Herzog

某種東西在我的靈魂內騷動  
狂熱、或遺忘的羽翼  
我摸索自己的路  
為了詮釋那股  
烈火  
我寫下了第一行微弱的詩句。

節錄自〈詩〉  
羅香蓮

FEATURE

## 想像力構築者

林小乙 × 郭志達 × 郭彥廷 ×  
馮宇 × 黃誌群 × 聶永真

Stay hungry.  
Stay foolish.

YOGA。  
林宥嘉

# 15

JUN 17, 2011



大誌

文卜昱文

■ Paul+O | AUAU | Stéphane Bigoni + Antoine Mortemard

## Indoor Pool 維多利亞進化泳池

眾所皆知英國天候經常不利戶外活動，在白金漢郡的一座維多利亞式住宅，選擇將泳池擴建設置於室內。倫敦的 Paul+O 建築師事務所設計出極具現代感的增建房舍，延續原有建築風格，並以比利時紅磚與手工磁磚為主要建材，相互呼應。磚塊比傳統英式磚來的細瘦，並隱藏了磚牆與磁磚屋頂間的縫隙，這多面連續的視覺幻象，使得建築造型大膽而穩重。泳池建築以一道玻璃走廊與舊建築接軌，慎選建物位置及開窗方式，為泳者框選出花園美景，也用以獲取最大冬天日照，同時避免夏日過熱困擾。不對稱的屋頂形式，30度的一方比照舊房舍比例，而17度的另一端則替正經八百的紅磚建築帶來些許詼諧，屋脊處則是一整排的天窗，讓室內泳池也能徜徉於自然光之下。



## Wbe House 春日井層次小屋



人口密集的日本春日井市，住宅接踵比鄰，大同小異。位於名古屋，曾獲得日本2010年 Good Design 大獎的 AUAU 建築研究所，由建築師 Akitoshi Ukai 主持，設計了一棟脫穎而出的房子，一個白色大框包圍住以幾何線條分割的立面，木質牆面從門片延伸而上，更後面的是兩個大小方形小窗，簡單的立面但層次豐富，門口的小燈照映在木牆上，增添了屬於家的溫暖。同樣的手法也應用至室內空間，交會面向都以白色與木材交錯使用，在小空間營造視覺上的多重效果，外觀兩層樓的建築，在室內則依照使用功能的不同，而被分割成多層次的不同高度樓面，空間上下貫通，維持一個開放性的循環，而半透明的白色活動隔屏，則能任意調節各個空間的隱密性，兼顧生活種種所需。

## Building in Rouen 魯昂展演中心

位於法國西北部的魯昂，自古以來就是個繁忙的商業港口城市，也是聖女貞德壯烈犧牲的地點。魯昂並沒有沈浸在過去，出現了一幢引人注目的新地標，建築物是在鐵路與塞納河之間的老舊停機棚，原為巨大飛機打造的空間具備不言而喻的戲劇性，經過建築師 Stéphane Bigoni 與 Antoine Mortemard 的耕耘，成為最新的展覽與演出空間。建築師使用了大量的線性設計語彙，連結了飛機的高速疾馳想像，雙樓梯交錯環抱出一個純淨的挑高空間，梯間以白色金屬窗格圍繞，如同一個巨大的阿拉伯式窗櫺，將光線集納其中，再放射出更多元的光影變化，宏偉大器間不失柔和情調。全白的視聽放映室盡責成為沈默的演出配角，當舞台後方牆面開啟，映入眼簾的是一整片港口，不忘對海港城市來說最耀眼的巨星致敬。

